





ВЕЛИКИЙ УРАЛ КАМЕННЫЙ ПОЯС РОССИИ



Название «Урал» переводится с башкирского языка как «пояс». Древние легенды сравнивают эти горы с поясом, который великан вытянул из карманов, рассыпав по земле золото, медь и самоцветы, самый знаменитый из которых – малахит. Уральские горы протянулись более чем на 2000 км и служат естественной границей между Европой и Азией.

Национальный состав Уральского региона достаточно разнообразен – здесь проживают татары, башкиры, удмурты, коми и коми-пермяки, ханты и манси, ненцы, мордва и марийцы. С 9 века началось заселение Урала русскими, которые сегодня составляют 80% национального состава региона. Промышленное освоение Урала началось при Петре Первом.

Красоту природы Уральских гор и самобытный фольклор рабочих-горняков воспел в своих знаменитых сказах русский писатель Павел Бажов, родившийся в посёлке Сысертский Завод (ныне г. Сысерть Свердловской области) в семье горнорабочего. С детства Бажов впитывал народные сказки и легенды, которые детям рассказывал заводской сторож Василий Хмелинин по прозвищу «дедушка Слышко» (из-за любимой присказки «Слышь-ко»). Он рассказывал ребятам истории о заводской старине, таинственных хранителях Уральских гор, кладах и волшебных превращениях. Эти рассказы заложили основу интереса Бажова к фольклору.

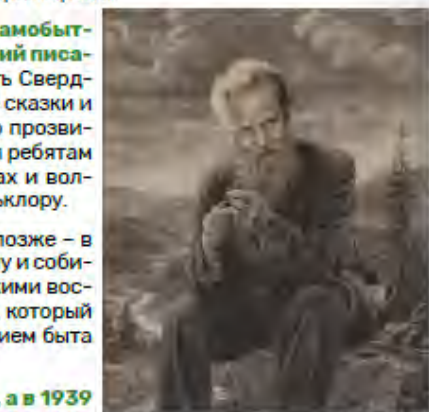
В период работы учителем русского языка и литературы в сельских школах, а позже – в духовных училищах Екатеринбурга и Камышлова, Бажов путешествовал по Уралу и собирал старинные предания, пословицы, поговорки, песни, обряды. Вместе с детскими воспоминаниями эти материалы легли в основу уральских сказов – нового жанра, который создал Павел Бажов, соединяя сказочные сюжеты с реалистичным изображением быта и труда уральских горняков и камнетесов.

Первые сказы были опубликованы в 1936 году в журнале «Красная новь», а в 1939 году вышел сборник «Малахитовая шкатулка», который принёс писателю широкую известность.



Главные герои сказов – простые уральские рабочие: рудокопы, литейщики и мастера-камнерезы. Данила-мастер, пытавшийся высечь из камня цветок, стал символом русского художественного гения. Героям сказов помогают и препятствуют силы природы. Главная из них – Хозяйка медной горы, которая является лишь тому, кто чист душой и предан своему ремеслу. Образ Хозяйки неразрывно связан с зеленым цветом – цветом весны, жизни и самого дорогого уральского камня малахита. Благодаря Бажову малахит стал символом красоты и мощи России. Мировую известность получил монолит весом 1504 кг, добытый на Урале в XVIII веке и ныне хранящийся в Горном музее Санкт-Петербурга.

В 2026 году Россия и весь мир празднуют 135-летие со дня рождения Сергея Прокофьева, великого композитора, создавшего балет «Каменный цветок» по мотивам сказов П. Бажова. За основу сюжета были взяты сказы «Каменный цветок» и «Горный мастер», а также «Приказчиковы подошвы» и «Огневушка-поскакушка», а образы Огневушки-поскакушки и приказчика Северьяна были введены в число персонажей балета.



БАЛЕТ «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» по уральским сказам П.П. Бажова



Павел Бажов
основоположник жанра
уральских сказов, автор
сборника «Малахитовая
шкатулка»



**Музыка
Сергей Прокофьев**
народный артист
РСФСР



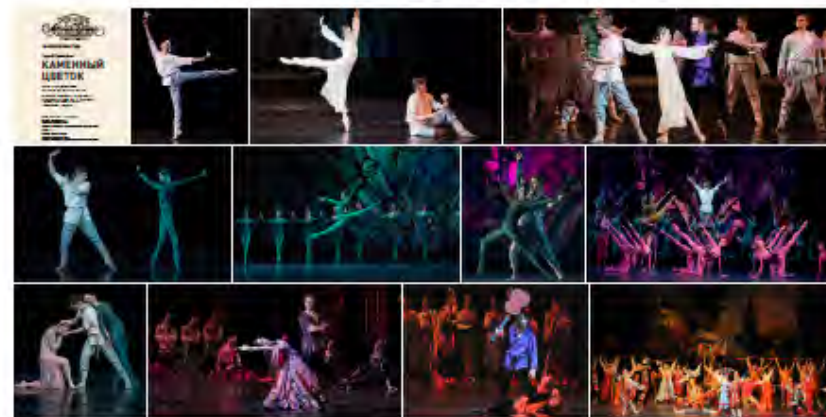
Хореография
1954 – Леонид Лавровский
народный артист СССР
1957 – Юрий Григорович
народный артист СССР

Либретто
Леонид Лавровский
Мира Мендельсон-
Прокофьева

Премьера балета «Сказ о каменном цветке» в постановке Л. Лавровского – 12 февраля 1954 года, Большой театр СССР. Премьера 2-й редакции в постановке Ю. Григоровича под названием «Каменный цветок» состоялась 22 апреля 1957 года в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр).



30 апреля 2004 г. Ю. Григорович представил новую редакцию балета «Каменный цветок» в 2 актах на сцене Краснодарского музыкального театра и позже в Московском музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусства
Музыкальным театром имени К.С. Станиславского
и Вл.И. Немировича-Данченко (<https://stanmus.ru/>)

Узнайте больше
с аудиогидом









РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН МЕСТО ВСТРЕЧИ ЕВРОПЫ И АЗИИ



Республика Татарстан раскинулась в центре Восточно-Европейской равнины, на слиянии двух великих рек – Волги и Камы. Расположенный в самом сердце России, этот регион веками служил местом встречи культурных традиций Азии и Европы, православия и ислама, что повлияло на его историю, культуру и искусство.

В 13 веке эти территории вошли в состав Золотой Орды, где сформировался новый этнос – татары. После распада Орды возникло Казанское ханство, которое после долгих войн было покорено первым русским царем Иваном Грозным и вошло

в состав Московского государства. Автономная республика Татарстан была образована в составе Советского Союза в 1920 году, а в 1992 году получила свое современное название. В наши дни татары – самый распространённый этнос в России после русских.

Наиболее почитаемый цвет в Татарстане – зеленый. Исторически татары жили в окружении лесов, лугов и степей, и зеленый для них – это цвет жизни. Зелёный цвет является символом мусульманской веры, что находит отражение в национальных костюмах и цветовой палитре домов и мечетей.

Главные национальные праздники: Навруз и Сабантуй. Календарный цикл национальных праздников и обрядов татарского народа начинается с Навруза, который празднуется в день весеннего равноденствия (21 марта) по солнечному календарю. Это древнейший земледельческий праздник, символизирующий приход весны и Новый год по лунному мусульманскому календарю.



Сабантуй («праздник плуга») изначально отмечался с началом весенних полевых работ, сейчас его обычно отмечают летом. На открытой площадке устраивают гуляния, концерты, национальные состязания и выступления кураистов. Курай, традиционный музыкальный инструмент татар и башкир, с давних времен сопровождает самые важные события в жизни татар. И сегодня он остается ярким музыкальным символом нации.

Татарский язык складывался веками: когда-то татары использовали руны, арабские символы и даже писали вертикально. **Главным реформатором и создателем современного татарского языка стал поэт и общественный деятель Габдулла Тукай, 140-летний юбилей которого отмечается в 2026 году.** Он прожил всего 26 лет, но его вклад в татарскую культуру по значимости сопоставим с влиянием А.С. Пушкина на русскую культуру.

Тукай заложил основы современного татарского литературного языка и новой татарской литературы, в основе которой лежат национальные символы и образы. Искусно объединяя фольклор и классические литературные формы, он стал создателем татарских литературных сказок и первым национальным поэтом, который писал произведения для детей.

Балет «Шурале», созданный композитором Фаридом Яруллиным по мотивам одноименной поэмы Тукая и национальным сказкам, стал первым национальным балетом Татарстана – шедевром татарской культуры, объединившим классическую форму и фольклорное содержание.



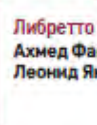
Балет «ШУРАЛЕ» по мотивам поэмы Габдуллы Тукая и татарским народным сказкам



Габдулла Тукай
поэт, общественный деятель, создатель современного татарского литературного языка



Музыка
Фарид Яруллин



Либретто
Ахмед Файиз
Леонид Якобсон



Хореография
Редакция 1950 г.
Леонид Якобсон
Заслуженный деятель искусств РСФСР

Премьера балета «Шурале» – 12 марта 1945 года, Татарский государственный оперный театр, Казань.

Премьера 2-й редакции балета «Шурале» (под названием «Али-Батыр») – 28 мая 1950 года, Театр оперы и балета им. С. М. Кирова (Марининский)



Премьера капитального возобновления 2-й редакции спектакля – 28 июня 2009 года, Марининский театр, музыкальный руководитель Валерий Гергиев, народный артист РФ



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Марининского
театра (www.marinsky.ru)



Узнайте больше
с аудиогидом









Балет «ШУРАЛЕ» по мотивам поэмы Габдуллы Тукая и татарским народным сказкам

Габдулла Тукай
поэт, общественный деятель, редактор татарского литературного журнала

Нуретто Ахмедов
художник

Лейсан Ахмедовна
Лейсан Ахмедовна

Кирсанов
Лейсан Ахмедовна

Премьера балета «Шурале» – 12 марта 1945 года, Татарский государственный оперный театр, Казань.
Премьера 2-й редакции балета «Шурале» (под названием «Ала-Буца») – 28 мая 1950 года, Театр оперы и балета им. С. М. Кирова (Марийский).

Премьера капитального возобновления 2-й редакции спектакля – 28 июня 2009 года, Мариинский театр, музыкальный руководитель Валерий Гергиев, народный артист РФ

Медиа-проект создан
Республиканским центром культуры, искусства и
дизайна Республики Татарстан и сайтом Мариинского
театра (www.mariinsky.ru)

Узнайте больше
с аудиогидом



РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

ТРАДИЦИИ ГОРЦЕВ И ПОЭЗИЯ РАСУЛА ГАМЗАТОВА



Республика Дагестан – один из самых самобытных и контрастных регионов России, расположенный на стыке Европы и Азии. Его уникальность заключается в невероятном этническом многообразии, суровой горной природе и древней истории. Свое современное название Республика Дагестан получила в 1993 году.

Дагестан часто называют «горой языков»: здесь проживает более 140 народностей, у каждой из которых свой язык. Всего в регионе насчитывается 34 языка – такого разнообразия нет ни в одном другом регионе нашей страны. Этот рекорд официально внесен в Реестр рекордов России.

Государственными языками являются русский и языки всех народов

Дагестана. Законом Республики Дагестан установлен перечень из 14 государственных языков. Единство народов Дагестана веками строилось на общности уклада жизни и исламской веры, которая определяла общие для всех народов правила жизни и этический кодекс. Ислам пришел в регион еще в VII веке через Дербент, самый древний город России, и оказал влияние на все сферы жизни, культуру и искусство региона.

Исламские традиции нашли отражение в национальной одежде народов Дагестана и символике цветовой палитры в искусстве и быту: красный (цвет воинской доблести, огня, и мужской энергии), **зеленый** (священный цвет ислама), **белый** (чистота помыслов, мудрость старших), **синий** и **голубой** (цвет чистого неба над горами и вод горных рек). Повседневный быт веками строился вокруг скотоводства (овцы) и террасного земледелия. Дома строили из камня и часто встраивали в склоны гор, образуя горные террасы.

Традиционный костюм народов Дагестана идеально приспособлен к горному быту. Мужской костюм включает черкеску с газырями для патронов, бешмет, сужающиеся книзу штаны, кожаные сапоги и обязательную папаху из овечьей шерсти. Женская одежда отличается яркостью: это длинные платья-рубahi, широкие шаровары, бархатные или шелковые кафтаны, расшитые золотыми нитями. Голову покрывают сложным многослойным платком – чухтой. Особое значение в традиционном костюме имеют украшения – магическое значение придают серебру и железу, тогда как золото, по поверьям, может навредить.

Фундаментом культуры служат устные традиции: общекавказский героический эпос «Нарты», местные исторические сказания и мусульманские легенды. Литературным символом Дагестана является великий дагестанский поэт Расул Гамзатов, ставший «переводчиком» дагестанского менталитета на язык мировой культуры.



Первый национальный балет Дагестана – «Горянка» по одноименной поэме Расула Гамзатова на музыку Мурада Кажлаева был впервые поставлен балетмейстером Олегом Виноградовым в 1968 году в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр) и стал настоящим открытием для своего времени.



БАЛЕТ «ГОРЯНКА» («АСИЯТ») по поэме Расула Гамзатова «Горянка»



Расул Гамзатов
народный поэт
Дагестанской АССР



Музыка
Мурад Кажлаев
народный артист СССР
народный артист
Республики Дагестан



Хореограф-постановщик
Олег Виноградов
народный артист СССР

Премьера балета: 20 марта 1968 г., Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне – Государственный академический Мариинский театр).
В 1984 г. на сцене этого театра была представлена новая версия под названием «Асият».



В 2020 г. балет «Асият» поставлен на сцене Дагестанского государственного театра оперы и балета.



ЭТНО-БАЛЕТ «ИМАМ ШАМИЛЬ» по историческим событиям Кавказской войны (1817–1864 г.г.)

Музыка
Мурад Кажлаев
народный артист СССР
народный артист Республики Дагестан

Хореограф-постановщик
Муса Оздоев
заслуженный артист РФ
народный артист Ингушетии и Дагестана

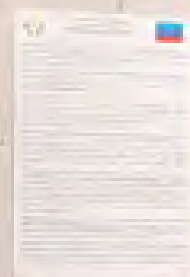
Премьера балета: 23 июня 2006 г., Дагестанский государственный театр оперы и балета.



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусства
Использованы фотоматериалы с сайта Дагестанского
государственного театра оперы и балета (<https://operadag.ru>)

Узнайте больше
с аудиогидом







КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ЭПОС «НАРТЫ» И ТРАДИЦИИ ГОРЦЕВ



Кабардино-Балкарская республика расположена в самом сердце Северного Кавказа, ее основную часть занимают горы. С севера на юг республику пересекают пять параллельных хребтов Большого Кавказа. Здесь находится знаменитый Эльбрус – самая высокая точка России и Европы.

Государственными языками являются кабардинский, балкарский и русский. Исторически так сложилось, что кабардинцы традиционно населяли равнину и предгорья, а балкарцы жили в горах. Слияние этих двух культур произошло при формировании единой автономии в 1922 году. А в 1992 году республика обрела свое современное название.



Традиционный костюм народов Кабардино-Балкарии обладает рядом уникальных черт, которые делают его одним из самых узнаваемых на Северном Кавказе. **Главный символ традиционного мужского костюма – черкеска с газырями, нашивными кармашками для патронов.** Обязательная часть костюма и символ чести – кинжал, который носили на поясе. **Самые узнаваемые элементы: накидка – бурка и шапка-папах.** Женские традиционные наряды отличались многослойностью и богатой вышивкой. У балкарцев преобладали геометрические мотивы, а у кабардинцев – сложные растительные узоры и золотое шитье.



Духовным фундаментом народов Кабардино-Балкарии является уникальный эпос «Нарты». Он распространен у многих народов Северного Кавказа. Первые сказания начали складываться еще до нашей эры. Само слово «нарт» имеет несколько трактовок: «мужчина», «наш огонь» и «солнце».

Нартский эпос внесен в **Список нематериального наследия ЮНЕСКО**. Это главный учебник истории и моральный компас для народов Кабардино-Балкарии. Через сказания передавались **знания о мире, природе, древние представления о борьбе добра и зла и месте человека в мире.** В эпосе переплетаются героические подвиги, мифологические сюжеты и бытовые сказки, воспевающие вечные ценности: честь, доблесть, уважение к старшим и женщинам, гостеприимство.

Традиционные музыкальные инструменты – **пхачич (трещотка) и 12-струнный кепшин** – веками сопровождали сказителей, передававших историю нартского эпоса из поколения в поколение.

Эпос имеет несколько разных финалов у разных народов. **Есть версии, где часть нартвов превращается в камни или горы – так древние легенды объясняют уникальный горный ландшафт Кавказа.**

Идея создания балета по мотивам нартского эпоса «Песнь об Ашамазе и Ахумиде» появилась еще в 1990-х годах у балетмейстера Рамеда Пачева. Однако осуществить ее удалось только в 2013 году.

Национальный балет «Волшебная свирель Ашамазы», поставленный на сцене Государственного музыкального театра КБР заслуженным деятелем искусств Кабардино-Балкарской Республики Рамедом Пачевым, сразу стал ярким событием и символом возрождения балета в Кабардино-Балкарии.



ЭТНО-БАЛЕТ «ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ АШАМАЗА» по национальному эпосу «Нарты»



Балетмейстер-постановщик
Рамед Пачев
заслуженный деятель искусств КБР

Музыка
**М. Балакирев, К. Сен-Санс, Т. Шейблер,
Х. Карданов, Дж. Хауп, Н. Пейко**

Премьера балета: 2013 г., Государственный музыкальный театр Кабардино-Балкарской Республики.



ЭТНО-БАЛЕТ «ГИМН ВОСХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ» по национальным легендам и эпосам

Балетмейстер-постановщик
Рамед Пачев
заслуженный деятель искусств КБР

Музыка
Аслан Готов

Премьера балета: 26 февраля 2021 г., Государственный музыкальный театр Кабардино-Балкарской Республики.



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Государственного
музыкального театра Кабардино-Балкарской Республики
(<https://muzteatrkr.ru>)



Узнайте больше
с аудиогидом







РЕСПУБЛИКА КАЛМЫКИЯ: МОНГОЛЬСКИЕ КОРНИ И БУДДИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ



Калмыкия – уникальный регион на юго-востоке европейской части России, единственный в Европе, где традиционной религией является тибетский буддизм. Республика расположена на стыке Европы и Азии, занимая территорию Прикаспийской низменности.

Калмыки являются потомками ойратов, западных монголов, которые издревле кочевали в Джунгарии – западной части Монголии. Самоназвание народа – хальмг, происходит от тюркского слова, означающего «отколовшийся», «отставший». По другой версии так турки называли те племена, которые не приняли ислам, а сохранили старые верования – буддизм или шаманизм. Свое современное название Республика Калмыкия получила в 1992 году.

Государственные языки республики – русский и калмыцкий. На территории Калмыкии проживают представители более 100 национальностей, но основу составляют этнические калмыки.

С древних времен основой жизни было кочевое скотоводство – здесь разводили овец, двугорбых верблюдов, лошадей и крупный рогатый скот. **Традиционное жилище – переносная юрта, часто именуемая кибиткой.** В центре юрты находился священный очаг, левая сторона была мужской, правая – женской, а вход всегда ориентировали на юг, который считали любимой стороной бога, откуда всегда веет тепло.

Национальная одежда у мужчин – приталенный халат или кафтан и барашковая шапка-папах, а у женщин – **длинное платье** с широкими рукавами, сужающимися к запястью, со стоячим воротником. Его часто шили из яркой ткани и украшали вышивкой с растительным орнаментом. Головных уборов в национальном костюме – более 20-ти видов. Их главный и обязательный – красная кисть, символизирующая солнце и его лучи.

До прихода буддизма древние калмыки исповедовали тенгрианство, религию монголов, согласно которой мир делится на верхний божественный, средний людской и нижний подземный. **Посредником между мирами выступает шаман, а каждый элемент в мире наделен душой.** Центральным понятием было почитание Неба. Калмыки считали себя «детьми Синего Неба».



С 16 века в Калмыкию проникает тибетский буддизм, и сегодня это центр европейского буддизма. **Здесь находится главный хурул – храм «Золотая обитель Будды Шакьямуни»**, к которому стекаются паломники со всего мира.

Основные цвета нации отражены на флаге республики: синий – цвет вечного неба, мира и спокойствия, желтый или золотой – цвет учения Будды, солнца и процветания, белый – символ чистоты помыслов, святости и благополучия.

Основа культурного наследия Калмыкии – героический эпос «Джангар» о сказочной стране Бумба, где нет смерти и страданий, вечно цветут цветы и зеленеет трава. Джангар – идеальный правитель, а его богатыри защищают мир от чудовищ и духов – мусов. Исполнители эпоса – джангарчи – пользовались огромным уважением, их считали святыми. **Эпос «Джангар» включён в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.**



ЭТНО-БАЛЕТ «МЕДНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА» по одноименной калмыцкой сказке



Хореограф-постановщик

Пётр Надбитов

заслуженный деятель искусств РСФСР

заслуженный артист Калмыцкой АССР

заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР

Герой Калмыкии



Музыка

Марат

Файзуллин

Премьера балета: 30 ноября и 1 декабря 2023 г. на сцене ГКЗ «Калигосфилармонии» в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 85-летию со Дня рождения исследователя, основоположника калмыцкой народно-сценической хореографии, основателя, художественного руководителя и главного балетмейстера Государственного театра танца Калмыкии «Ойраты» Петра Тимофеевича Надбитова.



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы Государственного театра танца
Калмыкии «Ойраты» (<http://gttk-oiraty.ru>)

Узнайте больше
с аудиогидом







РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН СЕРДЦЕ ЮЖНОГО УРАЛА И ЗЕМЛЯ БАТЫРОВ



Башкортостан – уникальный регион России на границе Европы и Азии, где бескрайние степи встречаются с суровыми горными хребтами. Главная река – Белая, на башкирском языке – Агидель, служит источником жизни и местом силы, с древности связывает прошлое и настоящее. **Высшая точка – гора Ямантау, в переводе с башкирского – «злая гора», считается местом особой, волшебной силы.**

Башкиры – один из древнейших народов Евразии. Современное название Республика Башкортостан обрела в 1992 году. Государственными языками являются башкирский и русский.

Традиционное хозяйство башкир – полукочевое скотоводство, сочетаемое с другими занятиями – земледелием, охотой, рыболовством, бортничеством и собирательством. **Бурзянский мед считается визитной карточкой не только Башкирии, но и России.**

Традиционное жилище башкир обусловлено образом жизни и хозяйства. **Летом на стойбищах ставили переносные юрты, шалаши-чумы и шатры.** Правая половина традиционно считалась женской, левая – мужской, а в центре располагался очаг. С переходом к оседлости начали строить бревенчатые дома, в которых сохранялось деление на женскую и мужскую половины.

Национальный башкирский костюм отличается яркостью и обилием орнамента. У мужчин это кафтан, штаны и мягкие кожаные сапоги, на поясе – кривой нож в деревянных ножнах. Женский костюм состоит из длинного платья с оборками, украшенного кораллами, серебром и монетами. Поверх платья надевали расшитый золотыми нитями приталенный камзол.

Древняя вера башкир основана на **тенгрианстве, которое делит мир на 3 мира:** верхний – небесный, средний – земной и нижний – подземный, в каждом из которых обитают духи и божества. Главное божество Синего неба Тенгри – создатель всего сущего, управляет судьбами людей и природы. С приходом в Башкирию ислама древние верования тесно переплелись с мусульманскими традициями.

Основные национальные цвета отражены во флаге Республики Башкортостан: синий – цвет неба Тенгри, ясности и добродетели, белый – чистота помыслов и миролюбие, зеленый – цвет ислама, свободы и вечной молодости природы. **В центре флага – цветок курая, семь его лепестков символизируют семь древних башкирских родов, объединивших народ.**

Национальный духовный стержень – эпос «Урал-батыр». Он состоит из 3 частей: в первой части объясняются истоки вселенной, во второй – подвиги главного героя Урал-батыра, его борьба со злыми силами и братом Шульганом, вставшем на сторону зла. Урал-батыр жертвует собой ради людей, превращаясь в камень, чтобы вечно защищать край от зла. Третья часть объединяет легенды о потомках Урала и заселении земли людьми, животными и птицами. **Важную роль играет пещера Шульган-Таш, которая является вратами в потусторонний мир.** Именно здесь, по легендам, хранится живая вода и скрывается дух народа.



Первым национальным балетом Башкирии стала «Журавлиная песнь», которую часто называют башкирским «Лебединым озером».



ЭТНО-БАЛЕТ «ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЬ» по мотивам башкирской народной легенды



Музыка
Загир Исмагилов
народный артист СССР
Лев Степанов



Хореограф-постановщик
Нина Анисимова
Заслуженная артистка РСФСР
Народная артистка Башкирской АССР

Премьера балета: 30 апреля 1944 г., Башкирский государственный театр оперы и балета. В 1953 г. представлена 2-я редакция. В 1973 г. балет представлен в 3-й редакции в постановке Зайтуны Насретдиновой и Рауфа Насырова. В 1997 г. состоялась премьера 4-й редакции в постановке Шамиля Терегулова. 5-я редакция балета была представлена Шамилем Терегуловым в 2017 г.



ЭТНО-БАЛЕТ «СЕМЬ ДЕВУШЕК» по башкирским легендам

Музыка
Галина Зиганова

Хореограф-постановщик
Ринат Абушахманов

Премьера балета: 10 и 12 октября 2024 г., Башкирский государственный академический театр оперы и балета. Постановка приурочена к празднованию 450-летия города Уфы, столицы Республики Башкортостан.



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусства
Использованы фотоматериалы с сайта Башкирского
государственного академического театра оперы
и балета (<https://bashopera.ru>)



Узнайте больше
с аудиогидом







РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ СИБИРСКИЕ ПРОСТОРЫ И ШАМАНЫ



Республика Алтай – уникальный регион на юге Сибири, который часто называют «Сибирской Швейцарией» или «Русским Тибетом». Высокие горные хребты разделяют речные долины и межгорные котловины. Здесь находится самая высокая точка Сибири – гора Белуха, которая с древности почитается как священная. Свое современное название Республика Алтай получила в 1992 году. Государственные языки – русский и алтайский.

Коренное население республики – алтайцы. Самоназвание народа – «алтай-кижи», что означает «люди Алтая». Главный символ Алтая – белый грифон Кан-Кереде изображен на гербе республики. Голубой цвет на флаге

– символ чистоты, неба, рек и озер Алтая, а белый олицетворяет вечность.

Основным занятием в древности являлось кочевое скотоводство. Южные алтайцы жили в переносных юртах, а северные – в деревянных домах (аил или чадыр). Внутри пространство делили на левую мужскую половину и правую – женскую. В центре находился очаг – священное место. С огня начинались все обряды: ему подносили угощения (молоко, масло, соль) чтобы «покормить» духа огня и заручиться его поддержкой в делах.

Традиционный алтайский костюм отражает связь с природой. Мужчины носили рубахи из сукна или шелка, просторные штаны, войлочные халаты и шапку из бараньей шкуры или войлока с загнутыми краями. Женщины надевали длинные платья, поверх которых повязывали богато вышитый фартук – куручак.

Основа древних верований – тенгрианство, религия Вечного Синего Неба (Кок-Тенгри) и вера в одушевленность каждого элемента вселенной. Главный этический закон алтайцев – не нарушать баланс, не вредить природе, не обижать людей и быть благодарным. Проводник между мирами – шаман, который устанавливает связь с духами, просит у них удачу в охоте, здоровье, благополучие отдельных людей или целого рода.



Главное божество алтайцев – хозяин – эззи Алтая, которого представляли в образе старца в белых одеждах, живущего на священной горе Уч-Сумер (так коренные жители называют гору Белуху). Мифология строится вокруг идеи трех миров – Верхнего небесного, Среднего земного и Нижнего подземного, соединенных мировым деревом, растущим у подножия Белухи. Согласно легенде, первый человек был сотворен из глины верховным божеством Ульгеном, а злое существо Эрлик создал смерть и болезни, чтобы уравновесить мир. Именно эти символы вечной борьбы света и тьмы, человека и стихии лежат в основе самосознания жителей Горного Алтая.

Основа культуры алтайцев – героический эпос «Маадай-Кара», главный герой которого могучий богатырь Очи-Бала защищает свой народ от чудовищ и завоевателей. Эпос с древности исполняли сказители-кайчи особым видом горлового пения – кай под аккомпанемент национального 2-струнного инструмента топшура. Исполнение одного цикла могло длиться несколько ночей подряд.



Древние мифы и легенды Алтая нашли воплощение на балетной сцене в постановках первого профессионального балетмейстера Республики Алтай Айаны Шинжиной, создателя и художественного руководителя Государственного национального театра танца и песни «Алтам».

ЭТНО-БАЛЕТ «АЛМЫС» по мотивам алтайских мифов и легенд



Музыка
Александр Трифонов
заслуженный артист
Республики Алтай



Режиссёр-постановщик,
главный балетмейстер
и художник по костюмам
Айана Шинжина
заслуженная артистка РФ

Премьера балета: 29 октября 2025 г. Спектакль был представлен Государственным национальным театром танца и песни «Алтам» в Национальном театре Республики Алтай.



БАЛЕТ-ЭПОС «КАН-КЕРЕДЕ» по мифам и легендам алтайских народов

Музыка
Александр Трифонов
заслуженный артист Республики Алтай

Режиссёр-постановщик
Айана Шинжина
заслуженная артистка РФ

Балетмейстеры-постановщики
Айхан Шинжин
Ак-Ай Шинжина

Премьера балета: 6 декабря 2019 года на сцене Национального театра Республики Алтай.



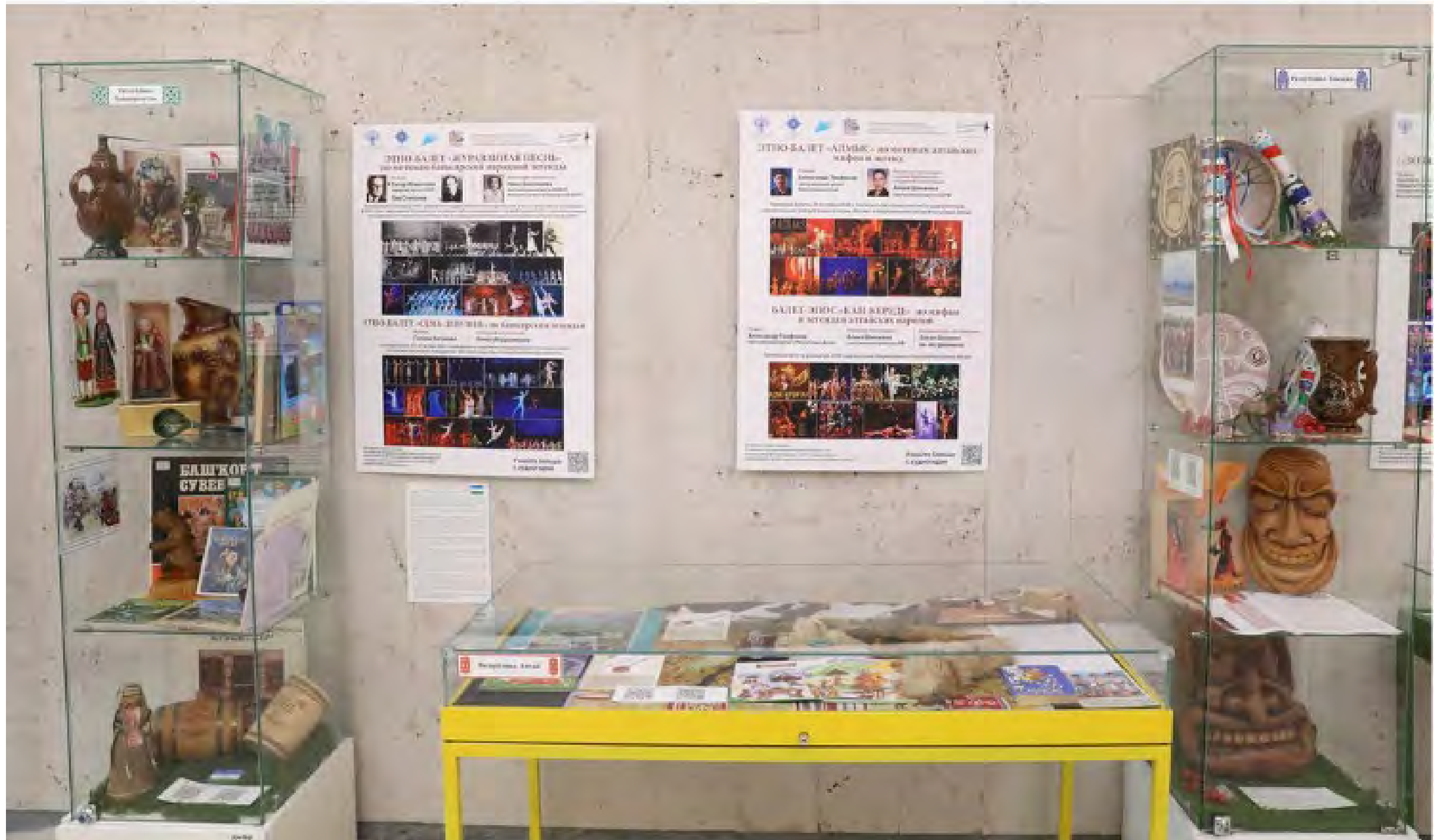
Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусства
Использованы фотоматериалы с сайта Государственного
национального театра танца и песни «Алтам» (<http://altam-teatr.ru>)



Узнайте больше
с аудиогидом









РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ ПЕРЕКРЕСТОК ДРЕВНИХ КУЛЬТУР СИБИРИ



Республика Хакасия расположена в юго-западной части Восточной Сибири, на левом берегу реки Енисей. Основную часть региона занимают горы, между которыми раскинулись зеленые леса и степи. Хакасию часто называют «кладовой Сибири» за богатые природные ресурсы.

Свое название регион получил от коренного народа – хакасов. Официальными языками республики являются русский и хакасский. Современное название республика Хакасия получила в 1992 году.

Хакасию часто называют «археологической столицей» Сибири – здесь найдены более 30 тысяч археологических памятников древних культур. Религия древних хакасов – тенгрианство, суть которого – в гармоничном единстве человека и одухотворенной Природы в образе Вечного Синего Неба – Тенгри. Вселенная делится на Верхний мир (небо), Средний мир (люди) и Нижний мир (подземный).

Высшая сила – Тенгри дарует жизнь всему сущему, поэтому каждый элемент вселенной одухотворен: горы, реки, леса и ветер населены духами-хозяевами. Задача человека – жить в гармонии с природой, постоянно «угощая» духов молоком или чаем для получения их покровительства. Посредником между мирами выступает шаман. Чтобы войти в общение с духами, шаман проводит обряд камлания: под звуки бубна он входит в особое состояние транса и может «путешествовать» между мирами.

Традиционное жилище хакасов – юрта. Дверь в ней всегда ориентирована на восток – навстречу солнцу, правая сторона женская, а левая – мужская. Очаг в центре никогда не должен гаснуть полностью, так как является символом непрерывности жизни.



Музыкальный код Хакасии образуют струнный чатхан и уникальное горловое пение хай. Под них исполняются древние сказания о борьбе добра и зла.

Литературная основа хакасской культуры – героический эпос о подвигах богатырей – алыпов. Исполнение могло длиться несколько ночей подряд, веками эпос служил главным учебником истории, этики и языка для народа.

Главные даты национальных праздников привязаны к солнечному циклу: хакасский Новый год – Чыл Пазы – отмечается в день весеннего равноденствия, а главный летний праздник Тун Пайрам проводится в начале лета и символизирует

завершение весенних полевых работ и получение первого айрана – национального кисломолочного напитка. Сегодня этот праздник проходит на Сагайской поляне – степь превращается в огромную сцену, где устраивают конные скачки, соревнования борцов-курешистов и лучников. В 2026 году праздник состоится 20 июня и объединит сразу 3 значимые даты: 35-летие Республики Хакасия, Год единства народов России и Год дружбы народов Хакасии.

Древние легенды Хакасии вдохновили Наталью Апунович, балетмейстера-постановщика Хакасской республиканской филармонии имени В.Г. Чаптыкова, на создание первого балета в истории региона. Хай-балет «Золотая Кукушка» был создан в 2014 году при поддержке Министерства культуры Хакасии и Министерства культуры России.



Гора на фоне. Алтын-Кукушка – золотая кукушка. Стрело, как пуля, жила, летела не пологой, Копье его гудело, пудило, резало и мажало, и барсик.

ХАЙ-БАЛЕТ «АЛТЫН КӨӨК» («ЗОЛОТАЯ КУКУШКА») по легендам Хакасии

Музыка
Ансамбль «Улгер» под руководством
народного артиста Республики Хакасия,
заслуженного деятеля искусств
Республики Хакасия Кучен Ай Чарых Сайын

Хореография, режиссура
Наталья Апунович
заслуженный работник культуры Республики
Хакасия, балетмейстер филармонии, главный
балетмейстер ансамбля хакасского танца «Күн сузы»

Премьера балета «Алтын Көök» – 30 ноября 2014 г.,
Хакасская республиканская филармония им. В.Г. Чаптыкова

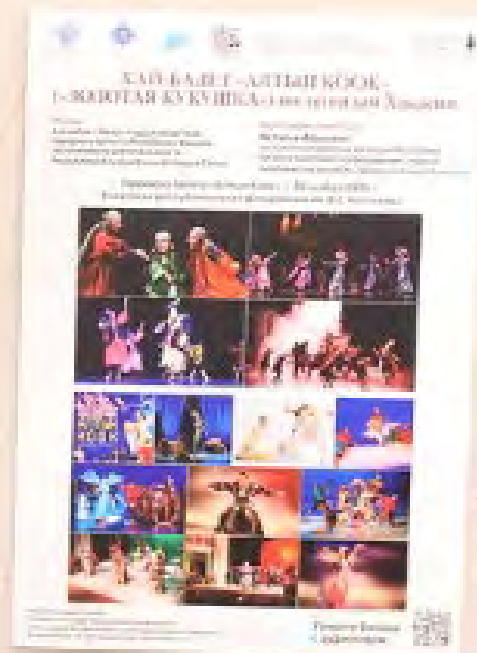


Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Хакасской республиканской
филармонии им. В.Г. Чаптыкова (<https://philarmonia-rh.ru>)



Узнайте больше
с аудиогидом







РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ МЕЖДУ ТАЙГОЙ, СТЕПЬЮ И ОЗЕРОМ БАЙКАЛОМ



Республика Бурятия расположена на юге Восточной Сибири в Забайкалье. Главное природное достояние региона – Байкал, самое большое озеро в мире, 60% территории которого находится именно в Бурятии.

Титульная нация республики – буряты. По мнению большинства исследователей название «буряты» имеет древнемонгольские корни и означает «люди тайги». Основным занятием древних племен было кочевое скотоводство. Традиционное жилище – юрта: переносная из войлока и постоянная из дерева. Дверь всегда устанавливалась на южной стороне, правая сторона была мужская, левая – женская, а в центре находился очаг, который считался священным местом.

– отражают вековые культурные традиции. **Сагаалган** – праздник Белого месяца, буддийский Новый год по лунному календарю, который отмечается в начале весны. **Сурхарбан** (в переводе с бурятского «стрельба в цель») – главный летний праздник, посвященный трём традиционным мужским состязаниям: национальной борьбе (буха барилдаан), стрельбе из лука (сур харбаан) и конным скачкам (мориной урилдаан).

Самый распространенный цвет в одежде – синий, воплощение неба и воды, символизирующих вечность и бесконечность. Национальная одежда во многом отражает древние представления о мире: национальная шапка «малгай» имеет полусферическую форму и серебряный наконечник с красной бусиной наверху, символизирующей солнце, а 108 нитей, привязанных к ней – лучи солнца.

Древние буряты исповедовали тенгрианство, в основе которого поклонение Вечному Синему Небу Тэнгри, почитание духов природы и вера в деление мира на Верхний мир богов, Средний мир людей и духов природы, и Нижний мир – подземное царство мертвых. Шаманы (боо) выступают посредниками между мирами и с помощью обрядов обращаются к небесным и земным силам с просьбами.

Позже на территории Бурятии распространился тибетский буддизм, пришедший из Монголии. В регионе появились дацаны – монастыри, ставшие центрами духовной, образовательной и культурной жизни. Эти религии находят отражение в культуре и искусстве.

Основа бурятского фольклора – героические эпические поэмы Улигеры, которые исполняли сказители – улигершины. Они пели речитативом, часто под аккомпанемент национального инструмента – хура. Самый известный эпос – «Абай Гэсэр», назван по имени героя, сказания о котором есть у монголов, тибетцев, калмыков, алтайцев и других народов Центральной Азии.



Национальный танец ёхор имеет глубокое символическое значение. Участники держатся за руки, создавая круг, символизирующий бесконечность жизни, и двигаются слева направо, поклоняясь Солнцу. В 2022 году ёхор был включён в список объектов нематериального наследия России.

Визитная карточка культуры Бурятии – этно-балет «Красавица Ангара», вершина национального хореографического искусства.



ЭТНО-БАЛЕТ «КРАСАВИЦА АНГАРА» по мотивам бурятских легенд и преданий



Музыка
Лев Книппер
народный артист РСФСР
Бау Ямпиров
народный артист СССР



Хореограф-постановщик
Михаил Заславский



Балетмейстер-консультант
Игорь Моисеев
народный артист СССР

Премьера балета: январь 1959 года, Бурятский театр оперы и балета. Вторая редакция представлена в 1971 г. В декабре 2016 года представлена новая редакция балета в постановке Морихиро Иваты.



ЭТНО-БАЛЕТ «ЗЕМЛЯ ВЕРЫ — БАРГУДЖИН ТУКУМ» по мотивам бурятских мифов и легенд

Музыка
Анастасия Дружинина

Хореограф-постановщик
Никита Дмитриевский

Премьера балета: 19 мая 2023 г., Бурятский государственный академический театр оперы и балета.



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусства
Использованы фотоматериалы с сайта Бурятского театра
оперы и балета (<https://uuopera.ru>)



Узнайте больше
с аудиогидом





РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ) АЛМАЗНЫЙ КРАЙ И ЭПОС ОЛОНХО



Республика Саха (Якутия) – самый большой регион России, практически не освоенный людьми. Его жители называют себя саха, что означает «белый», «солнечный». Земля якутов – Туймаада – долина изобилия, скрытая среди бескрайней тайги и тундры. Почти вся территория республики лежит в зоне сплошной многолетней мерзлоты. Свое современное название Республика Саха (Якутия) получила в 1991 году. Государственные языки Якутии – русский и саха (якутский).

Хозяйство якутов с давних времен было идеально приспособлено к условиям Севера. Их **традиционные занятия – табунное коневодство, оленеводство, разведение крупного рогатого скота, охота и рыболовство.** Жилище было двух видов: зимний бревенчатый балаган, утепленный глиной и болотным

мохом, и летняя берестяная ураса. В центре жилища всегда находится очаг – камелёк.

Одежду шили из шкур, меха и кожи, богато украшали орнаментами, которые имели магический смысл, связанный с древними верованиями о трех мирах Вселенной. Верхняя часть костюма символизировала Верхний мир, зона плеч и рукавицы – Средний, а украшения на обуви – Нижний мир.

Древняя религия Аар Айыы развилась из тенгрианства. Вселенная делится на три мира: верхний божественный, средний мир людей и добрых духов и подземный, населенный злыми духами. Все три мира соединяет Мировое дерево Аал Луук Мас. Посредником между мирами выступают шаманы – они выполняют роль лекарей, провидцев, проводят обряды и ритуалы.



Главный праздник, который празднуется с древних времен – ысыах, отмечается в день летнего солнцестояния. Он олицетворяет обновление и возрождение природы.

Главное богатство Якутии – алмазы, отличающиеся особой чистотой. Бриллианты из якутских алмазов ценятся во всем мире, а Якутию часто называют «алмазный край». Однако в традиционном якутском фольклоре алмазы не упоминаются, поскольку впервые были обнаружены и описаны лишь в середине 20 века.

Древние легенды хранят предания о волшебных камнях, наделенных магической силой, способной менять судьбы мира.

Фундаментом традиционной культуры саха является героический эпос олонхо. В 2005 году ЮНЕСКО признало его шедевром устного нематериального наследия человечества. Записывать тексты начали лишь с конца девятнадцатого века. Самым известным собирателем стал писатель Платон Ойунский, воссоздавший главный эпос – «Нюргун Боотур Стремительный».

Олонхо – это многочасовые сказания об устройстве мира, происхождении добра и зла и их борьбе. Исполнители сказаний ходили по деревням и могли рассказывать истории по несколько дней. Сказания исполнялись в особой технике, сочетавшей речитатив и горловое пение, при которой голос певца заменяет целый оркестр. Музыкальный символ Якутии – хомус, разновидность варгана, который часто сочетали с горловым пением, создавая неповторимое магическое звучание.

Первым национальным балетом Якутии стал этно-балет «Чурумчуку», представленный на Днях русской литературы и искусства в Якутии в 1964 году.



ЭТНО-БАЛЕТ «СИЯЮЩИЙ КАМЕНЬ» по мотивам якутских легенд

Музыка

Кирилл Герасимов

заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия)

Хореограф-постановщик

Екатерина Тайшина

заслуженная артистка России и Республики Саха (Якутия)

Премьера балета: 19-26 апреля 2024 г. в рамках федерального проекта «Большие гастроли» Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева – Суорун Омоллоона в Казахстане и Кыргызстане. Победитель российской национальной театральной премии «Золотая маска» в 2025 г. в номинациях «Лучший спектакль/балет», «Лучшая женская роль» и «Лучшая работа художника по свету».



ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕГЕНДА «СИТИМ» («Серебряная нить земли Олонхо») по эпосу Олонхо

Музыка

Ян Крүль

Хореограф-постановщик

Олег Марков

Премьера балета: 6 июня 2023 года, Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д. К. Сивцева-Суоруна Омоллоона.



ЭТНО-БАЛЕТ «ЧУРУМЧУКУ» по сказке С. Кулачикова-Эллыя

Музыка

Жигжит Батуев народный артист РСФСР

Хореограф-постановщик

Кира Карпинская заслуженный деятель искусств ЯАССР

Премьера: 27 июня 1964 года, Якутский музыкально-драматический театр им. П.А. Ойунского. Возобновление в 1994 г. по инициативе Евдокии Степановой, первой профессиональной балерины Якутии, художника балета Государственного театра оперы и балета Якутии.

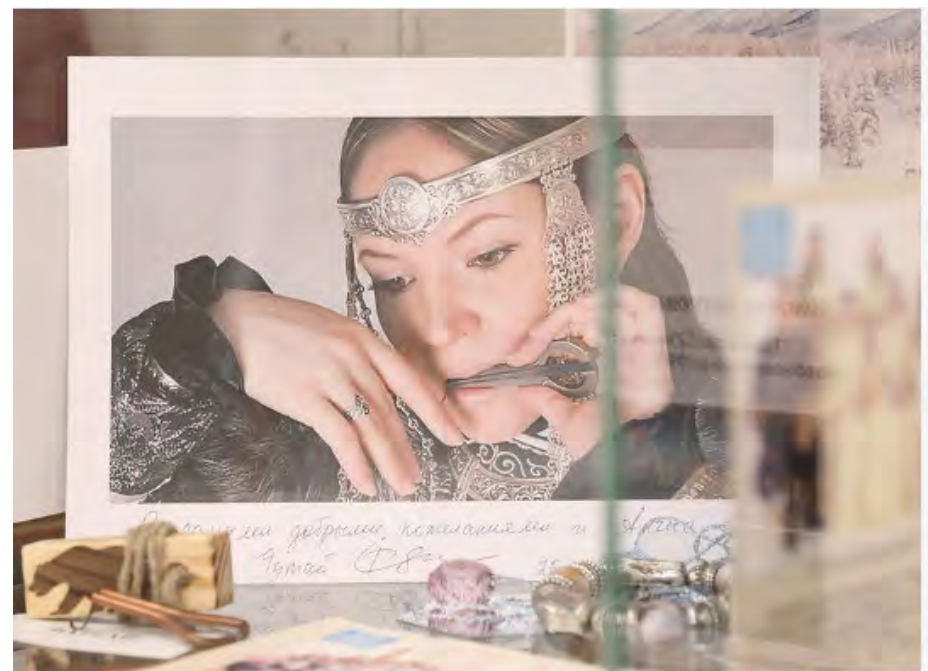


Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Государственного Театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллоона
<https://sakha-opera.ru>

Узнайте больше
с аудиогидом









РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ

КРАЙ ТЫСЯЧИ ОЗЕР И ДРЕВНЕЙ «КАЛЕВАЛЫ»



Республика Карелия находится на северо-западе России, ее западная граница является государственной границей нашей страны с Финляндией. Территория региона сформирована древним ледником, создавшим уникальный ландшафт. Здесь находятся два крупнейших пресноводных водоема Европы – Ладожское и Онежское озера и еще более 60 тысяч озер, соединенных 26 тысячами рек.

Природное достояние республики – карельская береза, не имеющая аналогов в мире. Её древесина имеет уникальный узор, напоминающий мрамор. Здесь добывают редкий минерал, возраст которого более 2 миллиардов лет – шунгит, способный очищать воду, почву и воздух от бактерий и химических загрязнений.

Существует несколько версий происхождения названия «Карелия».

Согласно самой распространённой, оно происходит от названия коренного народа – карьяла, означающего «остран скотовод». Современное название – карелы – появилось в конце 19 века, а Республика Карелия получила свое название в 1991 году. Национальным языком Карелии является русский, при этом государственную поддержку получают карельский, финский и вепсский языки.

Традиционный уклад жизни веками складывался вокруг природных богатств края: рыболовство, охота, сбор ягод. Народные промыслы: резьба по дереву, создание мебели и сувениров из карельской березы, кузнечное дело, золотошвейное и льняное ткачество – сохранились до наших дней и являются одним из элементов культурного кода региона.



Орнаменты на предметах быта и искусства с древности несут магический смысл: ромбы символизируют плодородие, волны – воду, а круги и спирали олицетворяют солнце.

Древние карелы верили, что весь окружающий мир населен духами, а человек является частью природы и должен жить с ними в мире и гармонии. Самым могущественным считался Дух леса, чтобы его не гневить в лесу нельзя шуметь и ломать деревья, а уходя, нужно оставить хозяину дары, например, хлеб.

Символом культурного единства и исторической памяти народов Карелии являются руны – уникальный памятник духовной культуры, который столетиями передавался из уст в уста. Слово «руна» происходит от древнескандинавского *rún*, что переводится как «тайна» или «шёпот», а в финском и карельском языках со временем стало означать «песня» или «закливание». Руны передавали устно от отца к сыну или от деда к внуку. Исполняли монотонным речитативом под аккомпанемент народного инструмента кантеле, напоминающего русские гусли.

Карельские руны, наряду с финскими, стали основой главного карело-финского эпоса «Калевала». Его создал финский лингвист и фольклорист Элиас Лённрот, посвятивший более 20 лет сбору и систематизации десятков тысяч рун. Эпос состоит из 50 рун, основу которых составляют песни карельских рунопевцев. У эпоса нет единого сквозного сюжета – он повествует о сотворении мира и постоянной борьбе добра и зла, в котором магия является частью жизни.

В 1959 году на сцене Музыкально-драматического театра был представлен первый национальный балет Карелии «Сампо», объединивший классическое искусство и эпические легенды Калевалы.



БАЛЕТ «САМПО» по эпосу «Калевала»



Музыка
Гельмер-Райнер Синисало
народный артист СССР



Хореография, режиссура
Игорь Смирнов
народный артист СССР

Премьера балета «Сампо» – 27 марта 1959 года, Музыкально-драматический театр Карельской АССР (ныне – Музыкальный театр Республики Карелия)



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусств

Узнайте больше
с аудиогидом







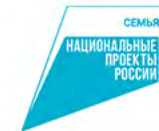




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКИЙ
ФОНД
КУЛЬТУРЫ



Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»

Ф Е С Т И В А Л Ь

Балетные истории



6+

ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ,
НАПРАВЛЕННЫЙ НА ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

pbl.ru rgdb.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ



ПАРТНЕРЫ

